

# THEATRE LA ROULOTTE

ESPACE PLANOISE

12 JAN. 1984

ARRIVÉ LE

Paris, le 10 Janvier 84

Cher Daniel,

Tu trouveras enfin ci-joint une présentation du spectacle que je monterai avec le Théâtre de la Roulotte, "Préparatifs d'une noce à la campagne", (Texte de Frantz Kafka, adaptation donc de Jean-luc Lagarce).

Comme j'ai pu en parler avec Jacques, la durée des représentations par rapport à ce qui avait été prévu pour Hollywood, sera réduite à cinq jours, du 17 au 21 Avril.

Aussitôt que je serai arrivé à Besançon, à la fin de cette semaine, je te téléphonerai de toutes façons pour en parler plus longuement, s'il est nécessaire.

Bien-à toi,

Jean-Luc Lagarce

*J. Lagarce*



59, rue d'Arènes - 25000 BESANCON  
Répondeur : (81)50.29.49 - Tél. (81)83.26.12

# THEATRE

## LA ROULOTTE

"Préparatifs d'une Noce à la campagne"

---

Texte de Frantz Kafka

Mise en scène et adaptation de Jean-Luc Lagarce

Une co-production Théâtre de la Roulotte et  
Espace Planoise.

Neufs personnages ( La liste des comédiens n'est  
pas définitive).

Eclairages de Benoit Bandelier

Costumes de Jean-luc Lagarce, réalisés par Simone  
Rivière.

Textes extraits du "Journal" de Kafka, de la  
nouvelle "Joséphine la cantatrice", de la nouvelle  
"Préparatifs d'une noce à la campagne", et d'un  
court extrait du "Hamlet" de Shakespeare, mais je  
pense qu'il est préférable de ne pas donner ces  
indications là au public, afin d'éviter le jeu,  
dans le cas d'un "collage" qui consiste de retrouver  
les emprunts divers et qui nuit à la tentative  
d'ensemble.

59, rue d'Arènes – 25000 BESANCON  
Répondeur : (81)50.29.49 – Tél. (81)83.26.12



A propos de

"Préparatifs d'une noce à la campagne"

" De quoi est-ce que ça parle? Cela parle de Théâtre, des acteurs de théâtre, et de la Famille... Du théâtre comme une famille, des troupes de théâtre comme des groupes familiaux, des familles d'acteurs, de la Famille comme un sujet de Théâtre, du jeu qu'on se joue à la fin des repas... de ces petites saynètes qu'on dit au bout de la table... des spectacles qui ressemblent à des mariages, des représentations qui ressemblent à des réunions... Les personnages, ce sont les acteurs, et les membres de la famille et de la troupe: les grands rôles, les personnages secondaires, les parents les plus proches et les cousins éloignés... Ils viennent ce jour là, comme tous les autres jours, raconter des histoires, drôles ou tristes, petits drames, petites chansons, petits numéros, et en coulisse, "à côté", en marge, vivre leurs vies d'hommes et de femmes, leurs histoires d'amour, drôles ou tristes, mari et femme, père et enfants, frère et soeur, fiancé et fiancée ...

Cela parle de la représentation, de la répétition, des préparatifs... Demain, nous ferons mieux, une autre noce, une plus jolie campagne, un voyage en Amérique... nous serons acteurs de cinéma à Hollywood, ou de retour enfin au Kristall-Palast de Leipzig... la vie y fut grandiose... A Varsovie, dans la maison de santé du Docteur von Bartungen, en Suisse, pu pataugeant dans la boue austro-hongroise, fameuse noce en campagne de l'été 1914... Qu'est ce que cela fait? Ce soir, nous sommes là..."

Janvier 1984.

Extraits

---

« Et voilà que de surcroît, l'action se passe en Russie. A peine rassemblés, les personnages sont dispersés sur un territoire immense ou réunis sur un petit point de ce territoire immense qui n'est pas révélé. Bref, la pièce est devenue impossible. Le spectateur n'aura rien à voir...

Et pourtant, la pièce commence. Il se passe au grand jour des choses dont les personnages ne peuvent être tenus pour capable... Les gens se adonnent des coups de fouet, s'arrachent les uns aux autres, se battent, se tapent sur l'épaule, s'évanouissent, s'égorge, boitent, dansent en bottes russes, dansent avec des jupes de femmes retroussées et se vautrent sur le canapé... »

Frantz Kafka.

« Les spectateurs se figent quand le train passe. »

Première phrase du Journal  
de Frantz Kafka, 1910.

