



Personnages:

Le Père
La Mère
Josephine, la fille aînée
Esther, la fille cadette
Karl, le fils
Le Grand-Père

NOUS, LES HEROS.

Texte de Jean-Luc Lagarce.

(Josephine au père)

"Les spectateurs se figent quand le train passe"
Franz Kafka,
première phrase du Journal, année 1910.

COMPAGNIE JEAN-LUC LAGARCE

14, rue de la République - 25000 BESANCON
Tel : 81 83 30 03 - Fax : 81 83 32 15

Association n° 1901 - Siret 322 105 501 00024 - Code APE 8607

Personnages:

Le Père
La Mère
Joséphine, la fille aînée
Eduardowa, la fille cadette,
Karl, le fils
Le Grand-Père
Raban
Max, son meilleur ami
Madame Tschissik
Monsieur Tschissik
Mademoiselle, l'intendante

La scène se passe dans un théâtre, dans ce qu'il en reste, dans les coulisses d'un théâtre, dans ce qui sert de théâtre dans cette ville-là, une salle du Comité des Fêtes, La Grande Brasserie, le Café des Voyageurs, juste un entrepôt, une cour ou un recoin de cour. Cela se passe au Centre de l'Europe.

Ils sortent de scène.

~~Le Père~~ *La Mère* -

Belle acoustique de la salle! Pas un mot ne se perdait! Il n'y avait pas même un soupçon d'écho! On a toujours tort de s'inquiéter. Tout s'amplifiait peu à peu, je sentais cela, je ressentais cela, comme si la voix depuis longtemps occupée à autre chose, produisait après coup, soudain, un effet immédiat.

L La Mère

Chaque mot se fortifiait selon les aptitudes qui lui ont été données. C'était bien. On pouvait même découvrir des possibilités nouvelles de sa propre voix. Longtemps que cela ne m'était pas arrivé. C'était bien.

ne me le dit pas avant ...

Karl

C'est une usine lamentable!

Max

Une barraque à frites avec de la résonance!

(...)

Joséphine

Avec une aussi petite loge pour s'habiller, collective de surcroît, il est évident qu'on entre aussitôt en conflit. On sort de scène énervé, chacun se prend pour le plus grand acteur du Monde....et s'il advient, dans un endroit si exigû que l'un par exemple, marche sur le pied de l'autre, le conflit est tout prêt d'exploser.

Karl

Et non seulement le conflit, mais un grand combat! Et la bagarre généralisée! Et les insultes évidemment!

Joséphine

Les loges, encore, nous pourrions nous en contenter, faire contre mauvaise fortune bon coeur, si seulement nous jouions dans de vrais théâtres, avec de vrais décors et non pas sur cette scène misérable sur laquelle on ne peut pas bouger et s'exprimer véritablement!

elle

La Mère

Ne vous plaignez pas toujours!

(...)

Madame Tchissik

Provinciaux ! Provinciaux et rien d'autre! Et prussiens encore, provinciaux prussiens, et sans goût et sans amour et sans intelligence!

Ils rient lorsque je parle, je m'entendais parler et je les entendais rire, je m'apprêtais à mourir et je les entendais pouffer, imbéciles peuplades pleines de crétinerie absolue!

Quelqu'un dans mon dos - *est-ce qu'on croit que je n'imagine pas?* - quelqu'un dans mon dos les fait rire, rire et pouffer, lorsque je parle et m'apprête à mourir, peut-on imaginer que je ne m'en rende pas compte?

Celle-là (Joséphine), celle-là les fait rire dans mon dos quand je parle, je suis certaine qu'il s'agit d'elle, je suis à l'avant-scène, je m'apprête à mourir et elle les fait rire, rire et pouffer dans mon dos.

Joséphine

Moi? Je ne fais rien. Je ne bouge pas, j'écoute, je ne bouge pas, on veut toujours que ce soit moi, chaque fois c'est la même chose, mais je ne bouge plus jamais, je fais ce qu'on m'a dit, je reste immobile, paralysée. Ce ne peut être moi.

Madame Tchissik

Sans bouger, elle les fait rire quand je parle. Sans même le vouloir, elle les fait rire.

La Mère

Elle est comique.

Madame Tchissik

Elle n'est pas comique. Elle est risible. Involontairement. J'ai déjà vu des acteurs comiques, je sais ce que c'est, je n'ignore pas ce que c'est, mon mari, là - lui, là, mon mari - mon mari est lui-même un acteur comique.

Monsieur Tchisisk

Tout à fait. Ce n'est pas du tout comparable à ce que fait votre fille.

Madame Tchissik

Je sais ce que peut être le comique. Je ne suis pas concernée quant à moi mais je sais ce que c'est.

Celle-là n'est pas comique, le comique est affaire de volonté, de volonté et de décision, c'est un métier, une manière comme une autre, je suis prête à l'admettre, une manière comme une autre d'exercer notre art.

Non, celle-là est risible sans volonté, sans énergie, elle n'y est pour rien, c'est contre sa propre volonté et voudrait-elle ne pas l'être qu'elle le serait tout de même, malgré elle, envers et contre tout!

Et parce qu'elle est involontairement hilarante et ridicule, car c'est bien encore de ridicule qu'il est question, parce qu'elle est ridicule et risible - la pauvre malheureuse, elle ne saurait savoir combien, "*à quel point*", combien elle est risible, combien tout en elle encourage à l'hilarité, et qui plus est chez les masses provinciales, prussiennes et imbéciles et sans goût et sans amour pour l'art -

parce qu'elle est involontairement risible, ces animaux, car animaux et rien d'autre, ces animaux sans esprit, sans désir de littérature et de beauté, ces animaux, lorsque je parle et m'apprête à mourir, ces animaux rient de la voir, juste immobile, derrière moi, paralysée comme elle dit, expression irrésistible du risible involontaire de l'humanité!

Monsieur Tchissik

C'est sa seule présence, peut-être, en fond de théâtre, c'est sa seule présence qui nuit à la scène et encourage très certainement au rire, et la placer dans un autre coin, peut-être, je ne sais pas...

Ils la regardent tous, longuement et en effet, involontairement, il faut bien l'admettre, elle est risible.

Intermède musical.